



WYKAZ PUBLIKACJI NAUKOWYCH

Książki:

1. Secesja. Konkretyzacje i interpretacje, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1995, ss.174.
2. Estetyka otwarta Mieczysława Wallisa, Instytut Kultury, Warszawa 1997, ss.204.
3. Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, Wyd. UMCS, Lublin 2000, ss.413.
4. Mieczysław Wallis. Wybór pism estetycznych. Wprowadzenie, wybór i opracowanie, Universitas, Kraków 2004, Wprowadzenie ss.114, wybór i opracowanie ss.316.
5. Przyszłość Witkacego (red.), Universitas, Kraków 2010, ss.365.
6. Powrót modernizmu (red.), Wyd. UMCS, Lublin 2013, ss. 329.
7. Estetyczne konteksty doświadczenia przeszłości, Wyd. UMCS, Lublin 2013, ss. 374.
8. Konstanty Troczyński. Wybór pism estetycznych. Wprowadzenie, wybór i opracowanie, Universitas, Kraków 2014, Wprowadzenie ss.60, wybór i opracowanie ss.230.

WYKAZ ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. O recepcji postmodernizmu w kulturze estetycznej, w: Sztuka i edukacja kulturalna w czasie przemian, pod red. T. Szkołuta, Lublin 2000, s. 111 – 119.
2. Estetyka ponowoczesna – na zderzeniu czasu estetycznego z czasem historycznym, w: Ars educandi, T.II, Gdańsk 2000, s.119 – 129.
3. Ekologia, rozum i estetyka u progu nowej ery, w: Edukacja zorientowana na XXI wiek, pod red. Janusza Gajdy, Lublin 2000, s. 275 – 285.
4. Media w poszukiwaniu przesłania, w: Ekspansja obrazów. Sztuka i media w świecie współczesnym, pod red. Beaty Frydryczak, Zielona Góra – Warszawa 2000, s. 77 – 84.
5. Autoprezentacje: Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, „Idea. Studia nad strukturą i rozwojem pojęć filozoficznych”, redagują: Mira Czarnowska i Jerzy Kopania, Białystok 2001, s.179 – 183.
6. Estetyka jako filozofia pierwsza, „Kultura Współczesna” Nr 2 – 3 (28 – 29) 2001, pod red. Aldony Jawłowskiej, Anny Zeidler – Janiszewskiej, Warszawa 2001, s. 207 – 215.
7. The Avant-garde and the Arriere-garde in the Postmodern Perspektive, “Art Inquiry. Recherches sur les arts”, Volume III (XII), Dimensions of Time in Contemporary Thinking on Art, Łódź 2001, s. 91 – 105.
8. Awangarda i ariergarda. Teza habilitacyjna, „Edukacja Filozoficzna” Nr 32/ 2001, Warszawa 2001, s. 221 – 225.
9. Sztuka, którą pamiętamy. Postmodernizm a akademizm, w: Drogi i ścieżki filozofii kultury. Miscellanea dedykowane Profesor Teresie Kostyrko przez przyjaciół i współpracowników dla uczczenia Jej działalności akademickiej, pod redakcją Jerzego Kmity, Jacka Sójki i Anny Zeidler-Janiszewskiej, Poznań 2002, s. 37 – 55.
10. Zależny i niezależny sens sztuki, w: Sztuka w poszukiwaniu sensu, pod redakcją R.Chyżyńskiego, J.Jasińskiej, T.Szkołuta, Lublin 2002, s. 14 – 24.



11. Universal Regionalism in Contemporary Art., w; Globalization and Art, "Art Inquiry. Recherches sur les Arts" Volume IV (XIII). Łódź 2002, s.151- 168.
12. Estetyka i ekologia w obronie człowieka racjonalnego, w: Humanizm. Tradycje i przyszłość, Studia Etyczne i Estetyczne, Zbiór VI, pod red. Tadeusza Szkołuta, Lubin 2003, s. 175 – 192.
13. The Survivors and the Rescuers: How the Memory of Shoah Functions in the Artistic Realizations of the Grodzka Gate Center in Lublin, w: Memory of the Shoah – Contemporary Representations, Kultura Współczesna , Nr 4 (38) 2003, s. 105- 117.
14. Początki nowoczesnej przestrzeni malarskiej, w: Przestrzeń we współczesnej nauce, pod red. W.A. Kamińskiego, G.Nowaka, S.Symotiuka, Zamość 2003, s. 17 – 24.
15. Ponowoczesność jako estetyczna wspólnota smaku, w: Filozofia wobec XXI wieku, pod red. L.Gawora, Lublin 2004, s.153-165.
16. Co ciało wie, co ciało pamięta – wokół kategorii obecności cielesnej, „Sztuka i Filozofia” 24/2004, s. 24-29.
 - a. nieuniknionej regionalizacji kultury artystycznej, w: Sztuka współczesna i jej filozoficzne komentarze, red. T.Kostyrko, G.Dziamski, J.Zydorowicz, Poznań 2004, s.253-266.
17. Wartości estetyczne w kształtowaniu kultury duchowej współczesnej Europy, w: Byt i powinność, czyli status i funkcje wartości pod red. A.L. Zachariasza, Rzeszów 2005, s.302-311.
18. Dyskurs estetyczny – rekapitulacje i prognozy, w: Estetyka a metafizyka, „Diametros” nr 3 (marzec 2005), www.diametros.iphils.uj.edu.pl
19. Władysława Strzemińskiego filozofia sztuki jako próba pogodzenia różnych form racjonalności, w: Władysław Strzemiński - uniwersalne oddziaływanie idei, pod red. Grzegorza Sztabińskiego, ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2005, s.27-37.
20. Art. After Anti-art. Ad New Humanism, w: Posthumanism or new Humanism man in Contemporary Art , Art Inquiry. Recherches sur les Arts, Łódź 2005, s. 35-47.
21. Sztuka i pamięć w sferze publicznej, w: Sfera publiczna. Kondycja – przejawy – przemiany, red. J.P.Hudzik, W. Woźniak, Lublin 2006, s.201-213.
22. Witkacy kontra Witkiewicz – konflikt paradygmatów, w: Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi, Słupsk , 7-8 maja 2004, pod red. J.Tarnowskiego, Słupsk 2006, s.225- 239
23. Melk – estetyczne doświadczenie dawności, w: Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, pod red. M.Popczyk, Katowice 2006, s.201 – 212.
24. Estetyka ariergardy, w: Wiek awangardy , pod red. L.Bieszczad, Kraków 2006, s. 29-43.
25. Obraz i metarama. Estetyka i metaestetyczność, „Sztuka i Filozofia” 29/2006, Uniwersytet Warszawski, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2006, s.78-87.
26. Buntownik i rewolucjonista – wątki utopijne w twórczości rosyjskiej i zachodniej awangardy, w: Filozofia w kulturach krajów słowiańskich, pod red. A.L.Zachariasza, Z.Stachowskiego, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2007, s.417-426.
27. Drogi do nowoczesności w estetyce polskiej, w: Wizje i re-wizje. Wielka księga estetyki w Polsce, red. K.Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2007, s.845-856.
28. Ocaleni i ocalający – funkcjonowanie pamięci o Zagładzie w realizacjach artystycznych lubelskiego ośrodka Brama Grodzka, w: Przemiany pamięci społecznej a teoria kultury, praca zbiorowa pod red. B.Korzeniewskiego, Instytut Zachodni, Poznań 2007, s. 101- 118.
29. Estetyka krytycznego regionalizmu, w: Sztuka – edukacja – współczesność, pod red. A.M.Żukowskiej, Wyd. UMCS, Lublin 2007, s.129-144.



30. Aura interpretacji w doświadczeniu estetycznym, w : Filozofia i etyka interpretacji, pod red. A.F.Koli, A.Szahaja, Universitas, Kraków 2007, s. 31-45.
31. Filozofia i sztuka, filozofia i estetyka, w: Stan i perspektywy rozwoju filozofii. Nauka – media – sztuka, pod red. A.Kapusty „Colloquia Communia” Nr 1-2 (82-83) styczeń – grudzień 2007, s.99-103.
32. Estetyczne doświadczenie przeszłości, w: Nowoczesność jako doświadczenie: dyscypliny – paradygmaty – dyskursy, red. A. Zeidler- Janiszewska, Wyd. SWPS Akadematica, Warszawa 2008, s. 150 – 169.
33. Czas miniony jako doświadczenie przestrzeni, w: Czas przestrzeni, red. K.Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2008, s.333-343.
34. Wartość brzydoty w estetyce współczesnej. The value of ugliness in contemporary Aesthetics, w: Estetyka i filozofia sztuki. Tradycje, przecięcia, perspektywy. Księga Jubileuszowa z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej i dydaktycznej Prof. Bohdana Dziemidoka, pod red. M.Bokiniec i P. J.Przybysza, Wyd. UG, Gdańsk 2009, s.93-115.
35. Zabawa w teatr Sherlocka Holmesa. O teatralizacji interakcji, „Kultura Popularna” 2009, Nr 1 (23), s. 102 – 106.
36. Borowiecka Ewa, w: Powszechna Encyklopedia Filozofii. T.10. Suplement., Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, Lublin 2009, s.74-76.
37. Przestrzeń czasu, w: Homo inquietus. Człowiek niespokojny. Prace ofiarowane Profesorowi Stefanowi Symotiułkowi, pod. Red. B.Banasiaka, J.Mizińskiej, Wyd.UMCS, Lublin 2009, s. 192 – 197.
38. Ocaleni i ocalający – funkcjonowanie pamięci o Zagładzie w realizacjach artystycznych Ośrodka Brama Grodzka, w: Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętnienia, red. T.Majewski, A.Zeidler-Janiszewska, Wyd. Oficyna, Łódź 2009, s. 73 – 85.
39. Znaczenie Witkacego dla estetyki, w: Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego, Nr 14 (2) 2009, s.1.
40. Philosophical Contexts of the Attitude of contemporary Artists to Time, History and Tradition, w: Spaces of Freedom in Modern Art, Art Inquiry. Recherches sur les Arts, , Volume XI (XX), Łódź 2009, s. 131 – 143.
41. Przeszłość jako przedmiot badań estetycznych, „Sztuka i Filozofia” 34/2009, Uniwersytet Warszawski, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2009, s. 35 – 41.
42. Czy estetyka ma coś do powiedzenia filozofii?, w: Człowiek świadomością istnienia. Prace ofiarowane prof.dr.hab. Andrzejowi I.Zachariaszowi, red. W.Zięba, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009, s. 626 –633.
43. Przyszłość Witkacego. Wprowadzenie, w: Przyszłość Witkacego, red. T.Pękała, Universitas, Kraków 2010, s. 11-16.
44. Popularne gry – tekst/kontekst, w: Między estetyzacją a emancypacją. Praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej, red. D.Koczanowicz, M.Skrzeczkowski, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Wrocław 2010, s. 179-190.
45. Estetyzacja historii i artystyczne reprezentacje przeszłości w kulturze ponowoczesnej, w: Zrozumieć nowo-czesność. Księga Jubileuszowa Zygmunta Baumana, Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2010, s. 189-199.
46. Awangardy, ariergardy – drogi sztuki współczesnej, w: O pojęciu sztuki w kulturze współczesnej, red. A.Kawalec, Wyd. KUL, Lublin 2010, s.33 – 47.
47. Tradycja i innowacja w estetyce polskiej, „Sztuka i Filozofia” 36/2010, Uniwersytet Warszawski, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2010, s. 5- 20.
48. Mieczysław Wallis (1895-1975), „Rocznik Historii Sztuki”, tom XXXVI, PAN, Warszawska Drukarnia Naukowa, Warszawa 2011, s.69-79.
49. The Art of reat Masters on a Mountain Pass, w; The Homelessness of Art, “Art. Inquiry. Recherches sur les Arts”, Volume XIII (XXII), Łódź 2011, s. 9-18.



51. Dopiski na marginesie historii, w : Konteksty sztuki. Konteksty estetyki, Tom III, Medium a doświadczenie, red. A.Drzał- Sierocka, M.Skrzeczkowski, Wyd. Oficyna, Łódź 2011, s. 265-275.
52. Performative Histories, w: Performative Aspects of Art, , "Art. Inquiry. Recherches sur les Arts", Volume XIV (XXIII), Łódź 2012, s. 29-41.
53. Saving Modernity. An Aesthetic Discourse, "Наукові записки. Серія: «Філософія». Вип. 13. – Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2013,s. 3-8.
54. Moda i wieczność modernizmu. Wprowadzenie, w: Powrót modernizmu? red. T.Pękała, wyd. UMCS, Lublin 2013, s.7- 19.
55. The end of communication utopia in art., Етносоціологічний та епістемологічний дискурс у науковому просторі = Etnosociological and epistemological discourse in scientific space:[Коллективна монографія] / За ред. В. Євтуха, Р. Радзіка, Г. Кіслої. – К. : ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2013. – 260 с, s. 202- 213.
56. O awangardzie i sztuce kilka refleksji po latach, w: „Zeszyty Artystyczne”, Nr 23, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, kwiecień 2013, Poznań 2013, s.135-141..
57. The Aesthetics of Mieczysław Wallis, w: 20th Century Aesthetics in Poland Masters and Their Followers, edited by K.Wilkoszewska, The Library of Art and Philosophy "Sztuka i Filozofia", Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2013, s.173- 191.

