

# „Święto wiosny”

29 maja 2013 r. obchodzona jest **100. rocznica premiery spektaklu baletowego „Święto wiosny”** z choreografią Wacława Niżyńskiego, kostiumami Mikołaja Roericha i muzyką Igora Strawińskiego. Premiery, która w 1913 roku zakończyła się skandalem w Teatrze na Polach Elizejskich. Przedstawienie i utwór są tak odbiegającymi od tradycji, że uważane są za początek muzyki i tańca nowoczesnego XX wieku.

Światowa premiera „Święta wiosny” w Teatrze Wielkim w Warszawie odbyła się **w czerwcu 2011 roku** i poświęcona była **100-letniej rocznicy baletowych „Rosyjskich sezonów”**, organizowanych w Paryżu przez Siergieja Diagilewa. Spektakl ten jest jednym z najbardziej znaczących także w bieżącym repertuarze Teatru 2012/2013. Spektakl Teatru Wielkiego jest uważany za **bezprecedensowy w skali międzynarodowej**. Żaden dotąd zespół baletowy nie zmierzył się w jednym wieczorze z trzema różnymi choreografiami „Święta wiosny”, awangardową muzyką do którego stworzył wybitny rosyjski kompozytor Igor Strawiński: rewolucyjna i skandaliczna choreografia Wacława Niżyńskiego (1913 r.), legendarna interpretacja Maurice'a Bédjarta (1959 r.) oraz „obrazoburcza” wersja współczesnego choreografa Emanuela Gata (2004 r.).

O unikalności tego niezwykłego przedstawienia mogła po raz kolejny przekonać się **duża grupa miłośników sztuki teatralnej (ok. 60 os.)**, wyjazd której został zorganizowany przez Centrum Języka i Kultury Rosyjskiej UMCS w niedzielę **28 kwietnia 2013 r.** Wyjazd zakończył się pełnym sukcesem, a obcowanie ze sztuką rosyjską jeszcze na długo pozostanie w pamięci wszystkich jego uczestników!





