

„Kopciuszek”

9 czerwca 2013 r. grupa miłośników sztuki teatralnej po raz kolejny wybrała się do Teatru Wielkiego w Warszawie. Wyjazd został zorganizowany przez Centrum Języka i Kultury Rosyjskiej UMCS. Tym razem teatromani mogli uczestniczyć w niezwykłym przedstawieniu baletowym – „Kopciuszkę” – z **muzyką Siergieja Prokofiewa** i w **choreografii Fredericka Ashtona**.

Któż nie zna baśni o Kopciuszku: o sierocym losie dziewczynki, złej macosze i bezwolnym ojcu. W przedstawieniu Sir Fredericka Ashtona macocha już wprawdzie nie żyje, ale pozostawiła dwie kapryśne i samolubne córki, które zepchnęły sierotę do roli służącej. Jednak dobro musi w końcu zatryumfować, bo nad Kopciuszkiem czuwa na szczęście Wróżka Chrzestna. Dzięki jej czarom sierota przeżyje jedną noc jak księżniczka: trafi na bal w pałacu, wdziękiem i urodą zdystansuje obie siostry przyrodnie, oczaruje księcia i oczywiście zgubi pantofelek, ale... Znamy finał tej historii, jednak wracamy do niej chętnie, zwłaszcza gdy opowiada nam ją **Sir Frederick Ashton - arcymistrz narracji w balecie, twórca o wyjątkowym poczuciu elegancji i poczuciu humoru, najwybitniejszy choreograf brytyjski XX wieku.**

Balet Siergieja Prokofiewa oglądamy więc w najlepszej inscenizacji, która od lat cieszy się nieślabnącym powodzeniem w słynnym Royal Ballet w Londynie. To spektakl dla całych rodzin i coraz nowych pokoleń. Dorośli chłoną z niego piękno tańca klasycznego w angielskim stylu i potężną dawkę satyry, z jaką potraktował Ashton obie siostry przyrodnie (w męskim wykonaniu!). Szczególne wzruszenia są jednak udziałem dzieci, które w napięciu śledzą zmienne losy Kopciuszka w bajkowych kostiumach i dekoracjach holenderskiego scenografa Toera van Schayka. Takie właśnie przedstawienie pozostawiła u nas Wendy Ellis Somes, dawna gwiazda Royal Ballet, która zrealizowała choreografię Sir Fredericka Ashtona z Polskim Baletem Narodowym. A soliści naszego zespołu wzbogacają każde wykonanie swym pięknym tańcem i aktorskimi talentami.

„Kopciuszek”

Balet w trzech aktach

Muzyka: Siergiej Prokofiew

Libretto: Frederic Ashton według baśni Charlesa Perrault

Prapremiera: Moskwa, Teatr Bolszoj, 21 listopada 1945

Premiera polska: Bytom, Opera Śląska, 4 lipca 1953

Premiera wersji Sir Fredericka Ashtona: Londyn, Sadler's Wells Ballet, 23 grudnia 1948

Premiera obecnej inscenizacji: 27 listopada 2010 (wersja Royal Ballet w Londynie)

(info: www.teatr Wielki.pl)





Zdjęcia: E. Michalska, J. Wojtaszko